

JANUAR – JULI 2019

Musik an der Hospitalkirche

Mittagsmusik. Immer am zweiten Mittwoch des Monats
29.01. »... dass der Krieg gewinnt ein Ende«
24.02. Musik am Habsburger Hof
27.03. Liederabend: Schönberg, Weill, Tucholsky
12.05. Boum-Percussion-Ensemble
09.06. John Cage. As slow as possible (Pfingstnacht)
30.06. Orgelkonzert mit Angela Metzger
21.07. Schätze des Frühbarock

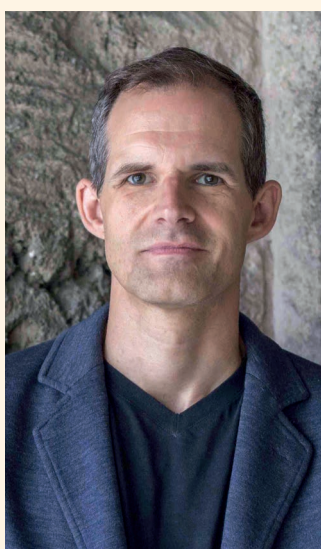


Musik an der Hospitalkirche: Absolute Gegenwart im Blick auf die Tradition

Das musikalische Programm an der Hospitalkirche geht in sein drittes Jahr: 2017 wiedereröffnet, hat dieser einzigartige Kirchenraum mit seinen ebenso dramatischen wie subtilen Spuren der Geschichte längst seinen Platz in der Musiklandschaft der Landeshauptstadt eingenommen. Immer wieder ist es die lebendige und befruchtende Auseinandersetzung zwischen Tradition und Avantgarde, die das Programm auszeichnet. Auch im Frühjahr 2019 messen die Konzerte die Jahrhunderte der Geschichte der Hospitalkirche aus: Sie greifen zurück bis in die Zeit der Glaubenskriege nach der Reformation und weisen mit einer Uraufführung, ein Auftragswerk einer jungen Komponistin, in eine mögliche Zukunft.

Die Hospitalkirche, ein spiritueller und kirchenmusikalischer Ort seit mehr als fünf Jahrhunderten, hat im Wiederaufbau der Nachkriegszeit eine ungewöhnliche Orgel erhalten. Das Instrument, das der „Orgelvisionär“ Helmut Bornefeld konzipierte, steht mit seinen außergewöhnlichen Möglichkeiten immer im Zentrum. Mit ihrem transparenten

und obertonreichen Klang ist die Bornefeld-Orgel der Hospitalkirche ein Solitär in der Orgellandschaft der Region.



Seit 2017 ist Michael Sattelberger der Organist und Musiker an der Hospitalkirche. Er hat in Stuttgart Schulmusik mit Schwerpunkt Orgel studiert und 2015 an der Musikhochschule München einen Masterabschluss in zeitgenössischer Orgelmusik erworben. Kurse und Fortbildungen bei namhaften Organisten begleiten seine Tätigkeit als Organist. Seine umfangreiche Konzertliste umfasst Auftritte an zahlreichen Orgeln der Region, in Deutschland und in der Schweiz.

»Wie laut dich auch der Tag umgibt, jetzt halte lauschend still ...« – Mittagsmusik

Immer am zweiten Mittwoch des Monats

► Mi 09.01. / 13.02. / 13.03. / 10.04. / 08.05. / 12.06. / 10.07. / 14.08.2019
jeweils von 12:30–12:50 Uhr, Hospitalkirche
Eintritt frei

Seit einem Jahr ist die »Mittagsmusik« ein fester Termin im Programm der Hospitalkirche: ein musikalischer Moment der Ruhe mitten am Tag, immer am zweiten Mittwoch im Monat. »Wie laut dich auch der Tag umgibt, jetzt halte lauschend still ...«, der Titel der »Mittagsmusik«, stammt aus einem Kirchenlied des Liederdichters und evangelischen Theologen Jochen Klepper. Zu erleben sind 20 Minuten Musik, von alt bis neu, Komposition und Improvisation, Vertrautes und Überraschendes. An der Orgel: Michael Sattelberger und musikalische Gäste.

Musik am Habsburger Hof

Werke von Johann Joseph Fux, Antonio Caldara, Johann Ernst Eberlin und Wolfgang Amadeus Mozart

► So 24.02.2019, 18:00 Uhr, Hospitalkirche
Württembergischer Kammerchor
Dieter Kurz – Leitung
Kostenbeitrag: 12,00–22,00 / 8,00–18,00 €

Der Württembergische Kammerchor, eines der herausragenden Vokalensembles der Landeshauptstadt, hat sich die Hospitalkirche seit ihrer Wiedereröffnung als musikalische Heimat in Stuttgart gewählt. Bei diesem Konzert erklingen geistliche Motetten vom glänzenden Hof des Salzburger Erzbischofs, verfasst von Komponisten aus vier Generationen durchs gesamte 18. Jahrhundert – ein vielfarbiges musikalisches Bild eines barocken Musenhofes.

Vorverkauf: SKS Russ, Reservix, www.wuerttembergischer-kammerchor.de

»... und der Menschen Herzen wend't, dass der Krieg gewinnt ein End«

Die Verarbeitung von Gewalterfahrungen im barocken und zeitgenössischen Kirchenlied. Vortrag und Konzert. Musik von Dieter Schnebel und Cong Wei (Uraufführung)

► Di 29.01.2019, 19:00 Uhr, Hospitalkirche
Bernhard Leube – Vortrag
Angelika Luz – Sopran
Michael Sattelberger – Orgel
Kostenbeitrag: 7,00 / 5,00 €

Not, Krieg und Gewalt: Viele Lieder des Gesangbuchs zeugen von diesen Grenzerfahrungen der Menschen, schon in den Liedern des 17. Jahrhunderts – und bis heute in Dieter Schnebels »Menschen gehen zu Gott in ihrer Not« (EG 547). Bernhard Leube, Theologe und Musiker, ist der ideale Referent für die Spurensuche in dieser besonderen kirchenmusikalischen Tradition. Die Sopranistin Angelika Luz, Spezialistin für die Interpretation Neuer Musik, wird ein eigens für diesen Abend geschriebenes Werk zur Uraufführung bringen.

»Aus der Seele geschüttelt«

Ein Liederabend zu Arnold Schönberg, Kurt Weill und Kurt Tucholsky

► Mi 27.03.2019, 19:00 Uhr, Hospitalhof
Angelika Luz – Sopran
Robert Bärwald – Klavier
Reinhart Meyer-Kalkus – Einführung und Moderation
Kostenbeitrag: 12,00 / 8,00 €

Kurz nach Kriegsende 1918 gründete Arnold Schönberg den »Verein für musikalische Privataufführungen« und sammelte dort die neue Musikergeneration um sich. Dass Schönberg auch eine Vergangenheit als Komponist für die Kabarettbühne hatte – das ist wenig bekannt. Seine »Brettli-Lieder« erklingen an diesem Abend, ebenso wie Songs aus Kurt Weills furioser Dreigroschenoper (1928) und Chansons nach Texten von Kurt Tucholsky, der als überzeugter Antimilitarist und Pazifist aus dem Krieg zurückkehrte.

Diversity

Boum-Percussion-Ensemble

Werke von Claude Debussy, Iannis Xenakis u. a.

► Sonntag 12.05.2019, 18:00 Uhr, Hospitalhof
Kostenbeitrag: 12,00 / 8,00 €

Die Brüder Kai und Marc Strobel sind zusammen mit Lorenz Behringer das Boum-Percussion-Ensemble. Die musikalische Balance zwischen Tradition und Neuentwicklung prägt ihre Auftritte. Eigenkompositionen, aber auch Transkriptionen von Stücken des Komponisten Claude Debussy sind zu hören. Dazu kommen zeitgenössische Schlagzeug-Klassiker etwa von Iannis Xenakis – aber auch progressive Trommelchoreographien. »Boum-Percussion lässt Schlägel durch die Luft fliegen und begibt sich stets neu auf die Suche nach Mikro-Rhythmik und bizarren Soundschöpfungen« – so schreibt ein begeisterter Rezensent.

Musikalische Gottesdienste mit dem Württembergischen Kammerchor

► 24.02.2019, 11:00 Uhr
Musik am Salzburger Dom und Habsburger Hof
► 21.07.2019, 11:00 Uhr
Aufregende barocke Neuentdeckung:
Philipp Friedrich Buchner

Jeweils im Anschluss Gottesdienstnachgespräch im Hospitalhof

Nacht der offenen Kirchen – Pfingstnacht

»As slow as possible«

John Cage: ORGAN²/ASLSP

► So 09.06.2019, 19:00–23:00 Uhr, Hospitalkirche
Michael Sattelberger – Orgel
Eintritt frei

Als slow as possible – das berühmte Stück von John Cage wird in diesem Jahr zum Klang der Pfingstnacht in der Hospitalkirche. Der große US-amerikanische Komponist hat sein Stück für einen beliebigen Zeitraum geschrieben – nur möglichst langsam, eben »as slow as possible«, soll es gespielt werden. In dieser Nacht fügt es sich zu einem eindrucksvollen Musikerlebnis, das sich langsam und stetig entwickelt, eine musikalische Welt, in der man den ganzen Abend zubringen oder auch nur immer wieder die Entwicklung bestaunen kann. Dem großen Cage wäre beides recht: So spielerisch er selbst in seinem Schaffen war, so offen war er allen Haltungen seiner Zuhörer gegenüber.

Schätze des Frühbarock

Aufregende barocke Neuentdeckung

Werke von Philipp Friedrich Buchner

► So 21.07.2019, 19:00 Uhr, Hospitalkirche
Württembergischer Kammerchor
Dieter Kurz – Leitung
Kostenbeitrag: 12,00–22,00 / 8,00–18,00 €

Nicht viel ist bekannt von Philipp Friedrich Buchner, der 1614 in Wertheim am Main geboren wurde und auf dem Umweg über Venedig schließlich Würzburger Kapellmeister wurde – im Jahr 1648, in dem der Dreißigjährige Krieg endete. Das geistliche Chorwerk des frühbarocken Buchner ist die Entdeckung wert. Der Württembergische Kammerchor bringt seine Kompositionen wieder zum Klingen.

Vorverkauf: SKS Russ, Reservix, www.wuerttembergischer-kammerchor.de

Orgelkonzert

Werke von Jan Pieterszoon Sweelinck, Luciano Berio, Henrik Ajax u. a.

► So 30.06.2019, 18:00 Uhr, Hospitalkirche
Angela Metzger – Orgel (München)
Eintritt € 12,00/8,00

Die Konzertorganistin und Hochschullehrerin Angela Metzger ist mehrfache Preisträgerin großer Wettbewerbe und bei den großen Festivals vom Barock bis zur zeitgenössischen Musik an den wichtigen Instrumenten der Orgelwelt präsent. Sie kommt mit einem Programm in die Hospitalkirche, das die künstlerische Tiefe, die stilistische Bandbreite und den Facettenreichtum ihres Repertoires zeigt, vom frühen Barock eines Sweelinck bis zu den experimentellen Klangsondierungen eines Berio.

Vorverkauf

Hospitalhof, Büchsenstr. 33, Tel. 0711 / 20 68-0

STUTTGART



Baden-Württemberg

Mit freundlicher Unterstützung des Kulturstamts der Stadt Stuttgart und des Regierungspräsidiums Stuttgart im Rahmen der Förderung des Stuttgarter Musikforums

Die Fotos von Teppei Konishi zeigen Details der Bornefeld-Orgel (Titel) und der Hospitalkirche.



Hospitalkirche Stuttgart
Büchsenstraße 33
70174 Stuttgart
Tel. 0711 / 20 68-118
musik@hospitalkirche-stuttgart.de
www.hospitalkirche-stuttgart.de

